



PRESENTAZIONE 019

1. CORREGGIO, ANIMA ROCK EMILIANA

Il genere e la scena, di Franco Fabbri 027
Gprs sentimentale, di Ernesto De Pascale 029
Cuore / Coraggio / Correggio, di Massimo Zamboni 030
Assalto al cielo: l'Emilia che poteva essere, di Alberto Cottica 032
Correggio non era Carpi, di Fabrizio Tavernelli 034
Il rock nelle vene. Identità musicale di una città, di Lorenzo Immovilli 036
Un distretto del Rock 2.0, di Marco Colarossi 037

I curatori e l'editore hanno scrupolosamente cercato di individuare e assolvere a tutti gli obblighi verso gli aventi diritto per la riproduzione di testi e immagini.

Editore: Lucio Lombardo Radice, viale Vittorio Veneto, 34a - Correggio (Re)
 Prima edizione: 2008

© 2008 Lucio Lombardo Radice Editore
 I testi dei curatori sono rilasciati con licenza Creative Commons 3.0 Unported

2. BRODO PRIMORDIALE: IL CONTESTO MUSICALE CORREGGESE

<i>Introduzione</i> , di Luigi Levrini	043
<i>Tra il do e il do diesis: per una storia dell'altra musica a Correggio</i> , di Sara Dieci	045
<i>Siamo una terra di musicisti: la tradizione della musica da ballo in Emilia</i> , di Andrea Bonacini	052
<i>Felice Tavernelli: la musica a Correggio nel dopoguerra</i> , di Fabrizio Tavernelli	055
<i>La mia banda suona il rock (ma non solo!)</i> , di Lucia Pergreffi	058
<i>Onelia, ritorno a Correggio: il coro delle mondine nel ricordo di un nipote</i> , di Fabrizio Tavernelli	060
<i>Mondine di Correggio: nascita e sviluppo di una ricerca</i>	063
<i>...Brodo primordiale di coltura cellulare</i> , di Fabrizio Tavernelli	064

3. GLI ANNI '60 E '70: LE RADICI DEL ROCK A CORREGGIO

<i>Introduzione</i> , di Lucio Levrini	069
<i>"Questa sera al Circolo Coop Rinascita": i locali da ballo a Correggio</i> , di Angelo Marani	072
<i>Il mitico night-club Corallo</i> , di Pier Vittorio Tondelli	074
<i>Concerti fluxus e poesia sonora: tutta un'altra musica con il Simposio Differante</i> , di Tino Pantaleoni	075
<i>Pier Vittorio Tondelli: amico solista del Simposio Differante</i> , di Tino Pantaleoni	078
<i>L'apertura della Fonoteca</i> , di Viller Masoni	079
<i>Primi concerti rock al cinema estivo</i> , di Luigi Levrini	084
<i>L'ex stazione: da sala prove a centro di aggregazione</i> , di Luigi Levrini	085

{ SUONI E SUONATORI }

<i>Suoni e suonatori nella Correggio degli anni Sessanta e Settanta</i>	087
<i>Mario Fiore: rock'n'roll made in Correggio</i> , di Davide "Little Taver" Tavernelli	088
<i>Normanni e Strolling: generazione beat</i> , di Fabrizio Tavernelli	089
<i>GWG, are you experienced?</i> , di Angela Cavazzini e Marco Colarossi	092
<i>Lorenzo Casarini, piccola storia musicale</i> , di Fabrizio Tavernelli	094
<i>Alfonso Borghi: cantautore "per caso"</i> , a cura di Gabriele Ferrari	098
<i>Quella sera al teatro Asioli</i> , di Marzio Iotti	100
<i>"Dei corsi e dei ricorsi, ovvero i G. B. Vico"</i> , a cura di Andrea Donelli e Luigi Levrini	101
<i>James Soldani: le Sfinzi e le radio</i> , a cura di Fabrizio Tavernelli e Fabio Caffarri	105

4. RADIO LIBERE È FESTE DELL'UNITÀ: UN PEZZO DI STORIA DEL ROCK IN EMILIA

<i>Introduzione</i> , di Fabrizio Tavernelli	113
<i>Le radio libere a Correggio</i>	115
<i>"Una sera, un party e una radio libera"</i> , da una sceneggiatura inedita di Pier Vittorio Tondelli	116
<i>Claudio Bertolini, da Radio King a StudioSei passando per Mondoradio...</i> , di Fabrizio Tavernelli	117
<i>Claudio Maioli, gli anni di Radiofreccia</i> , di Marco Colarossi	120
<i>Fabrizio "Kinga" Franchini, un pezzo nel puzzle del rock correggese</i> , di Fabrizio Tavernelli	123
<i>Immigrato Rock</i> , di Roberto Paltrinieri	127
<i>La Fgci e le origini delle emittenti radio a Correggio</i> , di Stefano Ligabue	131
<i>Rock On!</i> , di Alessandro Vercesi	133

<i>Communist Rock Party</i> , di Guido "Ciupi" Pellicciardi	136
<i>La scommessa rock del Pci e della Fgci</i>	137
<i>Il rock è (era) di sinistra?(!)</i>	138
<i>1978-1981 Alle prime feste, subito i concerti di musica folk, country e rock</i>	140
<i>1982-1988 Dal mancato concerto degli U2 all'exploit dei Jethro Tull</i>	142
<i>1989-1991 Gli anni di Ligabue</i>	145
<i>1992-1996 Dal menestrello alla sacerdotessa</i>	148
<i>1997 La festa dei vent'anni</i>	154
<i>1998-2003 Gli ultimi fuochi</i>	155
<i>2004-2007 Il buon rock non ha più bisogno della festa dell'Unità di Correggio</i>	159
<i>Il ricordo dei primi amori: l'impegno a fare le cose per bene</i>	160
<i>Poi arrivarono i grandi del rock... I primi concerti alla festa dell'Unità di Correggio</i> , di GianMaria Casarini	162
<i>Comunque ne è valsa la pena</i> , di Alessandro Gandino	168
<i>I principali concerti rock alle feste comunali dell'Unità dal 1978 al 2007</i>	169

5. GLI ANNI '80: L'ESPLOSIONE DEL BENESSERE E LA CRESCITA DEL MOVIMENTO

<i>Introduzione</i> , di Fabrizio Tavernelli	175
<i>Luciano Ligabue racconta i luoghi della musica a Correggio negli anni '70 e '80</i> , di Marco Colarossi	177
<i>L'osteria da Aroldo</i> , di Tino Pantaleoni	181
<i>Il Fra i Quali</i> , di Tino Pantaleoni	181
<i>Diletto, vitto, intelletto: idee dalla Motoaratura</i> , di Marco Ligabue	185
<i>Il Dream</i> , di Lorenzo Immovilli	185
<i>Alberto Bigi e Arcispettacoli: dalla festa dell'Unità di Correggio al FuoriOrario</i> , di Fabrizio Tavernelli	186
<i>"In quelle vene scorre rock": l'apertura del Dream</i> , di Pier Vittorio Tondelli	188
<i>Gigi Carnevali: Music Shop e tutto il resto</i> , di Fabrizio Tavernelli	190
<i>Gli anni della Rosa Gialla</i> , di Marco Truzzi	193
<i>Punk-new wave tra Correggio e Bologna</i> , di Fabrizio Tavernelli	195
<i>La banda della Coop</i> , di Fabrizio Tavernelli	197
<i>Correggio Mon Amour e l'impegno dell'amministrazione per la cultura negli anni '80</i> , di Luigi Levrini	199
<i>A scuola di rock: l'educazione musicale fra i '60 e gli '80</i> , di Marco Colarossi	201

{ SUONI E SUONATORI }

<i>Colonna Correggio</i> , di Fabrizio Tavernelli	204
<i>Paolo "Cico" Lazzaretti: dalla baby-wave alla italo-disco</i> , di Fabrizio Tavernelli	206
<i>I'm living in the Dark Age</i> , di Fabrizio Tavernelli	208
<i>Gerusalemme Liberata, il laboratorio umano</i> , a cura di Odoardo Semellini	210
<i>"La Di Gerusalemme Liberata"</i> , poesia di Paolo Corradini	212
<i>Andrea Malavolti, traduzioni d'autore</i> , di Francesca Manzini	213
<i>En Manque D'Autre, in mancanza d'altro...</i> , di Fabrizio Tavernelli	214
<i>Una storia semivera</i> , sceneggiatura di Lorenzo Favella	218
<i>Fernando Foroni, l'oddisco</i> , di Fabrizio Tavernelli	224
<i>ME109, punk per divertimento</i> , di Marco Truzzi	225
<i>La mia vita precedente da tour manager</i> , di Carlo Pigozzi	226

<i>La scena disco-dance anni '80 : "Mamma voglio fare il dj!",</i> di Marco Bagnoli	228
<i>Ride on Time: Correggio fa ballare il mondo,</i> di Fabrizio Tavernelli	230

6. GLI ANNI '90: GLI "ANNI D'ORO" DELLA SCENA MUSICALE CORREGGESE

<i>Introduzione,</i> di Marco Colarossi	237
<i>25 aprile resistente,</i> di Germano Nicolini	240
<i>1945-1995: oltre il cinquantesimo,</i> di Alessandro Pelli	242
<i>Un film necessario,</i> di Davide Ferrario	243
<i>Tutto ha inizio un 25 aprile,</i> di Federico A. Amico	244
<i>Scuola Erato: giochi di musica a Correggio,</i> di Lucia Pergreffi	246
<i>Sale prove comunali: suoni e suonatori si incontrano nella notte, a Mandrio,</i> di Stefano Riccò	249
<i>Bennato e Ligabue alla colonia estiva del CCR,</i> di Graziano "Ciano" Marani e Sara Dieci	250
<i>Il Correggio Country Festival,</i> di Paolo Corradi	252
<i>Sonicrocket.com: il primo sito italiano per la distribuzione online di musica,</i> di Paolo Beltrami	255

{ SUONI E SUONATORI }

<i>Andrea Griminelli, rocker per amicizia,</i> di Lucia Pergreffi	258
<i>Luciano Ligabue,</i> di Marco Colarossi	262
<i>OraZero, la prima band ufficiale di Ligabue,</i> di Roberto Bartolucci	267
<i>Gigi Cavalli Cocchi: suoni e immagini per il Liga,</i> di Marco Colarossi	269
<i>Hyena's Photo,</i> a cura di Lucia Pergreffi	274
<i>Maio, il manager amico di Ligabue,</i> di Marco Colarossi	276
<i>Storia del fan club: Marco Ligabue, dai raduni alle nuove tecnologie,</i> di Paola Righi	280
<i>Dinamo Rock: nasce a Correggio la nazionale del rock,</i> di Gigi Cavalli Cocchi	283
<i>...Ma qui continua ancora a regnare l'Afa!,</i> di Fabrizio Tavernelli	284
<i>Lubna: la "piccola truffa del rock'n'roll",</i> a cura della redazione	289
<i>Attilio Gorni, musicista insegnante,</i> di Alessia Ghidoni	290
<i>Ottorino Ferrari, l'uomo dei secoli,</i> di Fabrizio Tavernelli	291
<i>Oscar Accorsi: architetture sonore,</i> a cura di Fabrizio Tavernelli e Lucia Pergreffi	292
<i>Little Taver, rock'n'roll cabaret,</i> di Fabio Testi	293
<i>Can I pay with credit card?,</i> di Davide "Little Taver" Tavernelli	296
<i>Mamamicarbuo,</i> di Luigi Levrini	297
<i>Stefano Belluzzi, jazz d'autore,</i> di Fabio Testi	302
<i>Andrew Sunshine & the Gotham City, la città del folk-rock-blues,</i> di Alessia Ghidoni	305
<i>Rockerville,</i> di Luigi Levrini	306
<i>In ballo da una vita,</i> di Matteo Borghi	307
<i>Furius Festa e Gozzilla: funky e crossover da Terremoto!,</i> a cura della redazione	311
<i>Heavy metal, punk e grunge made in Co.,</i> di Luigi Levrini e Marco Colarossi	312
<i>Discoteca emiliana,</i> di Filippo Vezzali	315
<i>Adriatico kitsch,</i> di Pier Vittorio Tondelli	316

7. GLI ANNI DUEMILA: CAMBIAMENTI, CONTAMINAZIONI, NUOVE PROSPETTIVE...

<i>Introduzione,</i> di Lucia Pergreffi	323
<i>Fonoteca, Mundus, Teatro, Crossroads: quattro passi in musica.</i>	
<i>Conversazione con Alessandro Pelli,</i> di Lucia Pergreffi	328
<i>La patria Galera riapre i battenti all'insegna del rock,</i> di Simone Bendinelli	333
<i>I Vizi del Pellicano: solo musica originale nel nuovo circolo Arci di Fosdondo,</i> Luigi Levrini	334
<i>iGloo, ai lov iu,</i> di Federico Bernocchi & iGloo Staff	335
<i>Spazio Giovani Casò, un punto d'incontro per le band giovanili,</i> di Francesco Bellelli	338
<i>Muzik Station, una nuova casa per i musicisti correggesi,</i> di Luigi Levrini	340
<i>Dude Music Lab: l'ex studio di Ligabue apre al pubblico,</i> di Marianna Maioli	342

{ SUONI E SUONATORI }

<i>Rio, il sole del Messico nelle canzoni,</i> di Luigi Levrini	346
<i>Minerva, sulle montagne russe della discografia,</i> di Alessia Ghidoni	349
<i>Betty Vezzani, dal teatro ai Modena City Ramblers,</i> di Tiziano Battini	351
<i>Frankie Magellano, teatro carnale di viaggi palustri e balcanici,</i> di Luigi Levrini	355
<i>Io, Frankie Magellano,</i> di Frankie Magellano	357
<i>Gasparazzo, la bandabastarda tra folk abruzzese e antifascismo emiliano,</i> di Elena Copelli	358
<i>Maruça Rodriguez, dal Brasile a Correggio,</i> di Fabrizio Tavernelli	360
<i>Patrizio Ligabue, didjeridoo e soprtoni vocali in terra reggiana,</i> di Fabrizio Tavernelli	362
<i>Hip-hop sulle strade di Correggio,</i> di Marco Chiussi	365
<i>2000 Mon Amour?,</i> di Fabrizio Tavernelli	367
<i>Correggio Mon Amour,</i> di Fabio Ferraboschi	377

PIER VITTORIO TONDELLI, LA MUSICA, CORREGGIO, L'EMILIA

<i>Introduzione,</i> di Luigi Levrini	383
<i>Tondelli e il cuore dell'Emilia,</i> di Giuseppe Caliceti	386
<i>"Una gran botta di innamoramento per la letteratura." Intervista a Ligabue su Tondelli,</i> di Antonio Spadaro	388
<i>Tondelli e noi,</i> di Massimo Zamboni	392
<i>Memorie di una dark di campagna,</i> di Veronica Villa	395
<i>Il mio Tondelli, Spiegel im Spiegel,</i> di Corrado Nuccini	397
<i>Frequenze rock,</i> di Pier Vittorio Tondelli	399
<i>Ingenualmente interiore,</i> di Fulvio Panzeri	400
<i>L'inedito tondelliano,</i> di Fulvio Panzeri	403
<i>Sceneggiatura videotape,</i> di Pier Vittorio Tondelli	404

"ORA, FINALMENTE, È O NON È LA FINE?", TITOLI DI CODA

<i>Anima rock emiliana (reprise)</i>	000
<i>Appunti metodologici</i>	000

POSTFAZIONI

Suonare a tempo, di Marzio Iotti 000
L'anima di una città, di Ilenia Malavasi 000
Storie di storie, di Lucio Levrini 000

Note al testo 000

Notizie sugli autori e sui curatori 000

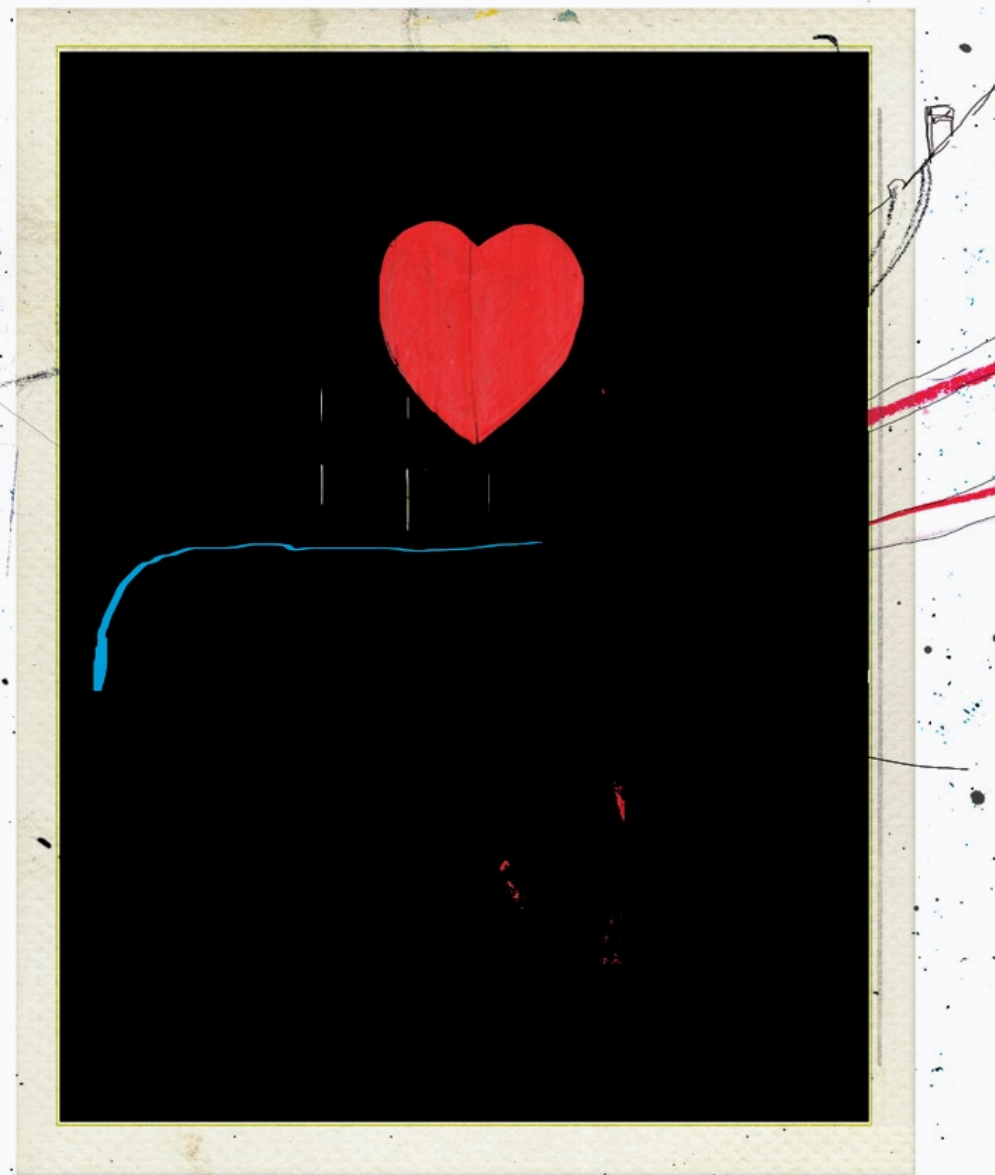
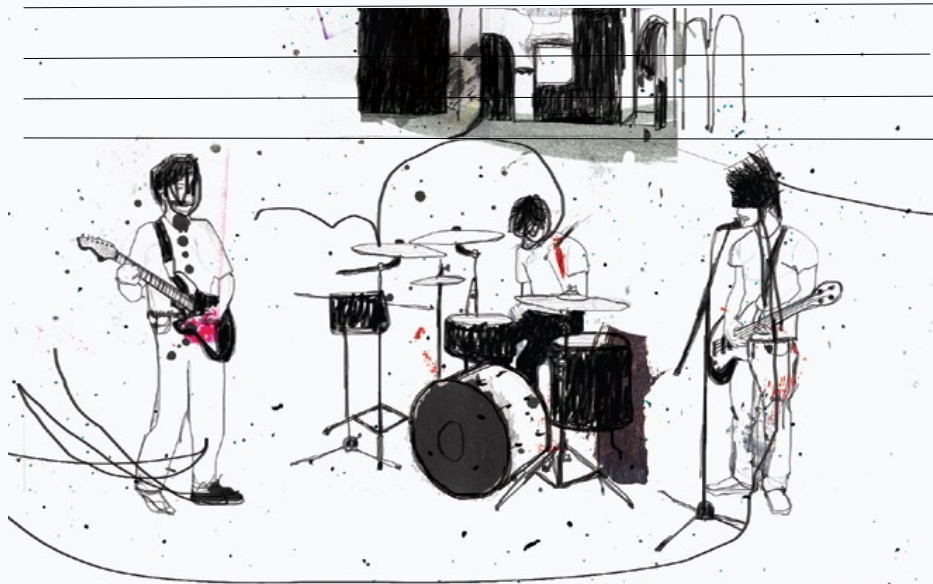
Ringraziamenti (e dediche) dei curatori 000

Indice dei nomi (orbita correggese) 000

Credit fotografici 000

Mon Amour Ghost Tracks (tracce multimediali di approfondimento) 000

Ringraziamenti 000



PRESENTAZIONE



Dietro al rock ci sono le grandi battaglie ideali dei giovani americani:
la campagna antinucleare, quella ecologica o naturistica;
dietro al rock, c'è un modo di vedere la vita,
ma quello che è più importante è che la musica oggi
torni a rappresentare una forte tensione ideale di cambiamento della società,
se vuoi più generalizzata di quelle precedenti, più sfumata,
ma terribilmente coinvolgente.

Da *In quelle vene scorre rock*,
intervista di Pier Vittorio Tondelli a Fausto Sassi di Mondoradio
in occasione dell'apertura del Dream a Correggio nel 1980



Perché un libro sul rock a Correggio?

Sarebbe lungo elencarne tutte le ragioni. Limitiamoci a dire che avvertivamo l'esigenza, quasi il bisogno, fisico, di tenere fra le mani un libro dove fossero presenti tutti quei gruppi, quei musicisti, quei cantanti che abbiamo conosciuto o di cui abbiamo tante volte sentito parlare. E di poter udire, dalla loro viva voce, le numerose storie che avevano da raccontarci. Per questo ci siamo detti: facciamolo!

È evidente, infatti, per chiunque conosca un po' Correggio, che da diversi anni la nostra scena musicale si è dimostrata assai ricca e vivace, tanto da farci guadagnare l'appellativo, negli anni Novanta, di "piccola Seattle emiliana", un paragone sicuramente eccessivo ma di certo emblematico di qualcosa che qui stava avvenendo.

Fra le nostre intenzioni, tuttavia, non c'è mai

stata quella di sostenere la tesi che Correggio fosse un posto migliore di altri. Non siamo in grado di dirlo né è questo che ci preme dimostrare. Più semplicemente, eravamo mossi da curiosità: quali gruppi si sono avvicendati nel nostro Comune dagli anni Sessanta a oggi? Chi ne faceva parte? Cosa suonavano? Quali erano i generi musicali di riferimento? Quali gli stili, le influenze?

E inoltre: come vestivano, come pensavano, a cosa s'ispiravano? E perché tutta questa attenzione verso la musica rock? Da dove nasce, come si sviluppa, quali forme assume nel tempo questa passione, tipicamente emiliana, verso questo genere musicale? Una domanda molto complessa, alla quale speriamo che il nostro libro riesca a fornire, almeno fra le righe, qualche abbozzo di risposta.

Non si tratta, tuttavia, di un libro di storia in senso stretto. La scientificità, infatti, in molti